1893
Mar. 25
PaDr

VENTE DU 25 MARS 1893

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

PREMIÈRE PARTIE

Traité de la Comédie, par le prince de Conty. *Riche reliure du XVIII^e^ siècle en mar. doublé, avec mosaïques.* — Lettres sur les Spectacles, par Desprez de Boissy. *Exemplaire aux armes de Marie-Antoinette.* — Petite Galerie dramatique. *Paris, Martinet*, 5 vol. in-4; 500 pl. de costumes. — Petite Galerie dramatique. *Recueil de plus de 2800 pl. de costumes.* — Ballet comique de la Reine, par B. de Beaujoyeulx. *Reliure de Lortic en mar. doublé.* — Les Œuvres de Molière. *Amsterdam, Elzevier*, 1675, 6 vol. — Anacréon. *Paphos*, 1773, in-4, fig. d'Eisen. *mar. r. (Rel. anc.).* — Debucourt. Modes et manières du jour à Paris; 52 pl. coloriées avec titre. — Dorat. Les Baisers. *Exemplaire sur grand papier aux armes de Marie-Antoinette.* — Contes de La Fontaine. *Exemplaire de l'édition des Fermiers Généraux en mar. ancien.* — Contes et nouvelles de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, fig. de Fragonard. — Longus. Daphnis et Chloé. *Très bel exemplaire de l'édition dite du Régent, aux armes de Montmorency-Luxembourg.* — La Mésangère. Observations sur les Modes et les Usages de Paris; 115 pl. coloriées. — Guizot. Histoire de France; 7 vol. gr. in-8. *Exemplaire sur papier de Chine.* — Journal de l'Expédition des Portes de fer. *Bel exemplaire dans son cartonnage original.* — Auteurs dramatiques anciens et modernes. — Livres illustrés des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Ouvrages divers. — Belles reliures anciennes et modernes, etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 25 Mars 1893

à deux heures précises du soir

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Par le ministère Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DE LA VACATION

NUMÉROS	106 à 125
—	73 à 105
—	1 à 72

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1893
Mar. 25
PaDc

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. M***

PREMIÈRE PARTIE

Traité de la Comédie, par le prince de Conty. *Riche reliure du XVIII^e^ siècle en mar. doublé, avec mosaïques.* — Lettres sur les Spectacles, par Desprez de Boissy. *Exemplaire aux armes de Marie-Antoinette.* — Petite Galerie dramatique. *Paris, Martinet*, 5 vol. in-4; 500 pl. de costumes. — Petite Galerie dramatique. *Recueil de plus de 2800 pl. de costumes.* — Ballet comique de la Reine, par B. de Beaujoyeulx. *Reliure de Lortic en mar. doublé.* — Les Œuvres de Molière. *Amsterdam, Elzevier*, 1675, 6 vol. — Anacréon. *Paphos*, 1773, in-4, fig. d'Eisen. *mar. r.* (*Rel. anc.*). — Debucourt. Modes et manières du jour à Paris; 52 pl. coloriées avec titre. — Dorat. Les Baisers. *Exemplaire sur grand papier aux armes de Marie-Antoinette.* — Contes de La Fontaine. *Exemplaire de l'édition des Fermiers Généraux en mar. ancien.* — Contes et nouvelles de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, fig. de Fragonard. — Longus. Daphnis et Chloé. *Très bel exemplaire de l'édition dite du Régent, aux armes de Montmorency-Luxembourg.* — La Mésangère. Observations sur les Modes et les Usages de Paris; 115 pl. coloriées. — Guizot. Histoire de France; 7 vol. gr. in-8. *Exemplaire sur papier de Chine.* — Journal de l'Expédition des Portes de fer. *Bel exemplaire dans son cartonnage original.* — Auteurs dramatiques anciens et modernes. — Livres illustrés des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Ouvrages divers. — Belles reliures anciennes et modernes, etc., etc.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1893

NIL.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

PREMIÈRE PARTIE

THÉATRE

1. TRAITÉ DE LA COMÉDIE et des Spectacles, selon la tradition de l'Église, tiré des Conciles et des Saints-Pères (par Armand de Bourbon, prince de Conty). *Paris, Pierre Promé,* 1667, in-8, mar. vert doublé de mar. citron, avec dent. en argent, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, réglé, dans une riche et excellente reliure du XVIIIe siècle, AVEC MOSAIQUES, sur le dos et les plats, de maroquin citron et rouge, couvertes d'ornements dorés et argentés.

2. LETTRES SUR LES SPECTACLES, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Des-

prez de Boissy. *Paris, Boudet*, 1777, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE.

3. Costumes et Annales des grands Théatres de Paris, accompagnés de notices intéressantes et curieuses (rédigés par M. d'Auberteuil et Levacher de Charnois). *Paris*, 1786-1789, 7 vol. in-8, portr. et costumes coloriés, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une collection difficile à trouver complète. Les portraits et les costumes gravés en couleur d'après Dutertre et Duplessi-Bertaux sont très remarquables comme exécution. Les deux volumes des années 1788 et 1789 ont été plus particulièrement consacrés au costume antique et à l'archéologie grecque et romaine dans ses rapports avec le théâtre.

4. Costumes de Théatre de 1641 à 1820, dédiés à M. le baron de Laferté, intendant des théâtres royaux, par Hte Lecomte. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, pl. demi-rel. bas. r.

Recueil de 104 planches lithographiées et en couleur.

5. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne, dessiné d'après nature par Whirsker. *Paris*, 1782, réunion de 25 pl. gr. in-4, dans un carton.

Ce recueil, intéressant au point de vue des costumes, renferme les portraits en pied des principaux acteurs des comédies française et italienne.

6. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris*, 1782, in-4, 23 pl. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins.

Exemplaire avec la suite des figures en double état : en noir et en couleur rehaussées d'or. La planche 17 de la suite en noir est plus courte de marges.

7. Galerie théatrale, ou Collection des portraits en pied

des principaux acteurs des premiers théâtres de la Capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *Paris*, *Bance*, *s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-4, pap. vél. pl. br.

Belle publication ornée de 144 portraits des premiers artistes de Paris représentés dans leurs principaux rôles et accompagnés d'une notice historique.

On y a ajouté cinq magnifiques portraits de Mlle Maillard, Mme Saint-Aubin, Fréville, Molière et Michu, gravés par Alix, d'après Garneray, et tirés en couleurs avec attributs.

8. PETITE GALERIE DRAMATIQUE, ou Recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la Capitale. *Paris*, *Martinet*, *s. d.* 5 vol. in-4, pl. en couleur, demi-rel. bas. r. dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Rare et précieuse collection, composée de 500 planches numérotées, dessinées par Joly, Duplessi-Bertaux, Merle, Carle, Horace Vernet et autres, et donnant les portraits en pied et coloriés des principaux acteurs dans les costumes de leurs rôles. Elle a été publiée chez Martinet et ses successeurs de 1810 à 1842. — Chaque volume possède un faux-titre, un titre et une table des planches qu'il renferme.

Les planches 114 et 150 n'ont jamais été tirées in-4 et ne figurent pas dans les tables. — Les planches 93 à 96 sont transposées.

Manquent 4 pp. pour l'*Avertissement de l'Éditeur.*

9. PETITE GALERIE DRAMATIQUE, ou Recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la Capitale. *Paris*, *Martinet*, *s. d.*

Suite de 1637 planches numérotées, à laquelle on a ajouté 1 240 planches de la même suite ou d'autres suites analogues, publiées chez Martinet, en épreuves d'artistes, avec et avant la lettre, en noir et en divers états de coloris. — Toutes ces planches sont renfermées dans 17 boîtes, étuis en demi-rel. mar. r.

10. Annuaire dramatique, contenant les noms et demeures de tous les directeurs, acteurs, etc., de tous les théâtres de Paris, le répertoire de chacun d'eux... avec un précis de l'histoire des principaux spectacles, etc. (par Arm. Ragueneau et J.-B. Audiffret). *Paris*, *Mme Caav-*

nagh, 1805-1812, 8 vol. in-32, portr. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Les huit premières années.

11. Les Actrices de Paris, portraits de E. de Liphart, texte par MM. Émile Bergerat, Daniel Bernard, Émile Blémont, Jules Claretie... frontispices et culs-de-lampe. *Paris*, *Launette*, *Decaux*, 1882, gr. in-8, fig. en feuilles, dans un carton, perc. grise.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DU JAPON avec une double suite des portraits en noir et à la sanguine.

---

12. Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis*, *typis J. Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, front. et vign. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

13. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de M^me^ Dacier. *Hambourg*, *Vandenhoeck*, 1732, 3 vol. in-12, front. fig. au trait, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

14. ŒUVRES POÉTIQUES DE JEHAN ET JACQUES DE LA TAILLE. *Paris*, *Fedéric Morel*, 1572-1574, 5 parties en 2 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné.

Collection des ouvrages des deux frères, difficile à réunir. Elle contient : *Saül le Furieux, tragédie. — Hymne à Madame, sœur du Roi. — Cartels. Regrets. Épitaphes. Poésies. — Daïre, tragédie. — Alexandre, tragédie. — La Famine ou les Gabéonites. — Les Corrivaux, comédie. — Le Négromant, comédie. — Élégies, Chansons, Sonnets*, etc.

A la fin du tome I^er^ se trouvent le portrait et les armes de Jean de la Taille.

Exemplaire aux armes du DUC DE LA VALLIÈRE.

15. BALLET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de

Vaudemont, sa sœur, par Baltasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *A Paris, par Adrian Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson, imprimeurs du Roy,* M. D. LXXXII (1582), in-4, fig. musique notée, mar. bleu, dos orné, comp. à fil. doublé de mar. r. dent. gardes en moire r. tr. dor. (*Lortic.*)

C'est le premier ballet qui ait été imprimé séparément sous le titre de *ballet*. L'invention est de Baltasarini, dit Beaujoxeulx; les vers sont de La Chesnaye, aumônier du Roi ; la musique a été composée par de Beaulieu, assisté des musiciens de la chambre du Roi, et notamment de maistre Salomon. La « peinture du ballet » ainsi que les 27 gravures qui décorent ce volume sont de Jacques Patin, peintre du Roi. C'est un des plus curieux ouvrages pour l'histoire de la cour de Henri III.

Exemplaire de toute beauté, sur PAPIER FORT, avec témoins, provenant de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

16. LES SIX PREMIÈRES COMÉDIES FACÉCIEUSES DE PIERRE DE LARIVEY, champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à scavoir: Le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escholiers. *Paris, Abel L'Angelier,* 1579. — Trois comédies des six dernières de Pierre de Larivey, à scavoir: La Constance, le Fidèle et les Tromperies. *Troyes, P. Chevillot,* 1611. — Ens. 2 vol. in-12, mar. vert, comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Le tome I^er^ a eu au moins 5 éditions ; c'est ici LA PREMIÈRE ; le second volume, qui n'a été imprimé qu'une fois, est très rare.

Bel exemplaire de VIOLLET-LE-DUC, sauf un léger raccommodage au titre du premier volume.

17. Théâtre de P. Corneille, 1682, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.* 8 vol. pet. in-12, br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

18. Théâtre choisi de Corneille, avec une notice par M. Poujoulat; 25 sujets et 1 portrait gravés à l'eau-forte par

V. Foulquier; compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1880, in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

19. Le Cid, tragi-comédie (par Corneille). *Paris, Vve Camussat et Pierre Le Petit*, 1644, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare.
La marge extérieure du titre est très habilement refaite.

20. Polyeucte martyr, tragédie (par Corneille). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1648, in-4, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Troisième édition, fort rare.
Bel exemplaire.

21. La Toison d'or, tragédie en Machines de Monsieur de Corneille l'aisné; représentée sur le Théâtre Royal des seuls comédiens du Roy, entretenus par Sa Majesté en leur Hostel, rue Guenegaud, avec un Prologue nouveau. Entreprise sous la conduite du sieur Du Fort, Ingénieur et Machiniste... *A Paris, de l'imprimerie de la Vve G. Adam*, 1683. (A la fin :) *Permis d'imprimer. Fait ce neuviesme juin* 1783 (sic). *De la Reynie.* in-4, de 37 (et non 35) pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Programme de la pièce portant ce titre, avec un prologue en vers par le sieur de la Chapelle.
Exemplaire peut-être unique : c'est le seul signalé par M. Picot dans sa *Bibliographie cornélienne*. Il provient de la bibliothèque Firmin-Didot (375 fr.). — Cassure raccommodée au titre.

22. LES ŒUVRES DE M. MOLIÈRE. *Amsterdam, chez Jaques le jeune* (*Daniel Elzevier*), 1675, 5 vol. — Œuvres posthumes, 1 vol. — Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé. Hauteur : 131 mill. Toutes les pièces sont de bonne date.
Le sixième volume, contenant les œuvres posthumes, est ainsi

composé : *Le Festin de Pierre*, 1683. — *Les Amans magnifiques*, 1689. — *Dom Garcie de Navarre*, 1689. — *L'Impromptu de Versailles*, 1689. — *La Comtesse d'Escarbagnas*, 1689. — *Mélicerte*, 1689. — *Les Femmes sçavantes*, 1692.

Des bibliothèques DE MONTESSON, POTIER et H. BORDES.

23. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition, avec de très belles figures en tailles douces. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. pet. in-12, front. portr. et fig. de J. Punt, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire relié par PADELOUP.

24. ŒEuvres de Molière. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes d'un lexique, etc.; par MM. Eug. Despois et P. Mesnard. *Paris, Hachette*, 1873-1889, 10 vol. in-8, br.

De la collection des *Grands Écrivains de la France*.
Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN.

25. Les ŒEuvres de J.-B. P. Molière, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1876-1890, 4 vol. in-8, portr. br.

Tomes I à IV.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

26. Théâtre choisi de Molière avec une notice par M. Poujoulat; vingt-six eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame,* 1878, 2 vol. in-8, portr. vign. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE.

27. LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE, course de bague, faits par le Roi à Versailles, le 6 may 1664, 24 pp. — Seconde journée des plaisirs de l'Isle enchantée (Les divertissements de la *Princesse d'Elide* de Molière), 4 pp. — Troisième journée. Ballet du Palais d'Alcine (de

Benserade), 19 pp. — Liste des divertissements de Versailles et les noms de ceux qui y sont employez, 10 pp. et 1 f. blanc. *Paris*, *Ballard*, 1664. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Ballet très rare aussi complet.
Bel exemplaire.

28. Le Divertissement de Chambord, meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet (par Molière). *Paris*, *Ballard*, 1670, in-4, de 13 pp. mar. violet, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition, extrêmement rare, de ce programme, composé des intermèdes de la comédie de *Monsieur de Pourceaugnac*, mis en musique par Lully.
Bel exemplaire.

29. Psiché, tragi-comédie et ballet. Dansé devant Sa Majesté au mois de janvier 1671 (par Molière). *Paris*, *Ballard*, 1671, in-4 de 43 pp. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

On ne trouve, dans ce fort rare programme, que les paroles du ballet, qui sont de Quinault, à l'exception de celles du premier intermède, attribuées à Lully, et dues probablement à la collaboration de Molière.
Bel exemplaire.

30. Le Grand Ballet de Psiché, dansé devant Sa Majesté au mois de janvier 1671 et dansé sur le théâtre du Palais-Royal, avec la tragi-comédie représentée par la troupe du Roy, au mois de juillet 1671. 40 pp. — Airs du ballet-royal de Psiché, avec la basse-continue. 44 pp. — *Paris*, *Ballard*, 1671-72. — Ens. 2 opuscules en 1 vol. in-4, musique notée, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Cette édition contient des différences notables avec la précédente. La musique des airs, très bien imprimée typographiquement, est d'une rareté extrême et n'a pas été mentionnée par M. P. Lacroix.

31. Prologue et Intermèdes en musique. Ornez d'entrées de Balet pour la représentation de l'Amphitryon (de Molière). *Paris*, 1681, in-4 de 26 pp. mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Galette.*)

Pièce rare et non décrite.
Raccommodage dans la marge extérieure du dernier feuillet.

32. Œuvres de J. de La Fontaine, d'après les textes originaux, suivies d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par Alph. Pauly. *Paris*, *Lemerre*, 1879-1884, 2 vol. in-8, br.

Tomes I et II, contenant le Théâtre et Poésies diverses.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

33. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682, 2 vol. pet. in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de cette édition, qui contient les 10 premières pièces de Racine, imprimées séparément par Wolfgang, et qui se joint à la collection elzevirienne.
Hauteur : 132 mill.

34. ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN RACINE. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Deterville, l'an IV*—1796, 4 vol. in-8, portr. fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

35. Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier, et gravées sous sa direction. *Paris*, *Didot jeune*, *an IV*-1796, 4 vol. in-8, portr. de Santerre, fig. bas. r. à long grain, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

36. ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec des commentaires par J.-L. Geoffroy. *Paris*, *Le Normant*, 1808, 7 vol. in-8,

fig. de Garnier, demi-rel. mar. r. à long grain, dent. non rog.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

On a ajouté la suite complète des figures de Moreau AVANT LA LETTRE, publiée par Renouard.

37. Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Frédéric Hillemacher. *Paris, Jouaust*, 1873-1874, 4 vol. in-8, fig. br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

38. Théâtre de Racine. Vingt-trois sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1876, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

39. Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes. Notice par Anatole France. *Paris, Lemerre, s. d.* 5 vol. in-12, portr. br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

40. Les Œuvres de M. de Champmeslé. *Paris, chez les Libraires associez*, 1742, 2 vol, in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

41. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *Paris, Maradan,* 1790, 4 vol. in-8, portrait, fig. de Borel, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

42. Choix de pièces du théâtre français, chefs-d'œuvre de Dancourt. *Paris, chez les Libraires associés*, 1783, 4 vol. in-4, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

43. Titon et l'Aurore, pastorale héroïque dédiée à Mgr le prince de Soubise, mise en musique par M. Mondonvillé, maître de musique de la chapelle du Roi. *Paris, chez l'auteur*, 1753, in-fol. texte et musique gravés, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de FERDINAND Ier, DUC DE PARME.

44. Théâtre de M. Fagan, et autres œuvres du mesme auteur. *Paris, Duchesne,* 1760, 4 vol. in-12, front. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

45. ŒUVRES COMPLÈTES DE CRÉBILLON. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, comp. doublé de mar. r. avec dent. gardes de soie jonquille, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec la suite des figures en deux états : avec et AVANT LA LETTRE.

46. OEuvres de Crébillon. *Paris, stéréotypie d'Herhan*, 1802, 3 vol. in-12, portr. fig. de Monnet, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Joli exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

47. Tom Jones, comédie lyrique en trois actes, par Poinsinet, représentée devant Madame la comtesse d'Artois à Nevers, par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris, Ballard,* 1773, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

48. OEuvres de théâtre de M. de Saintfoix. *Paris, Prault,* 1762, 4 vol. in-12, portr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS PHÉLYPEAU, DUC DE LA VRILLIÈRE.

49. OEuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *Paris, Duchesne,* 1778, 6 vol.

in-8, front. de Saint-Aubin, et fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

50. Le Devin du village, intermède, représenté à Fontainebleau devant Leurs Majestés les 18 et 24 octobre 1752, et à Paris par l'Académie royale de musique le 1er mars 1753, par J.-J. Rousseau, gravé par Mlle Vandôme depuis la 1re planche jusqu'à la 50e. *Paris, Boivin, s. d.* pet. in-fol. texte et musique gr. mar. r. dos orné, fil. fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre se trouve la mention suivante manuscrite : *Pour Madame la marquise de Pompadour, de la part de son très humble serviteur* J.-J. Rousseau.

51. Les Après-Soupers de la société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Billardon de Sauvigny). *Paris, chez l'auteur,* 1782-1783, 6 tomes en 3 vol. in-18, front. fig. de Binet, musique gr. v. ant. marb. dos orné, fil.

Ouvrage rare et recherché pour les charmantes figures dont il est orné.

52. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie françoise et de celle de peinture. *Paris, Prault,* 1784, in-8, papier de Hollande, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient : *Silvie; Zénéide; Les Statuaires d'Athènes;* et *Les Veuves, ou la Matrone d'Éphèse,* comédies ; *Milon,* intermède pastoral. — *Deucalion et Pyrrha,* opéra. — *Delie* et *Phaon,* drames lyriques.

53. Le Bourru bienfaisant, comédie en trois actes et en prose de M. Goldoni. *Paris, Duchesne,* 1771, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Dufort, duc de Duras.

54. Démophoon ; tragédie lyrique en trois actes (par Marmontel). *Paris, Lormel,* 1788, in-4 de 58 pp. mar.

r. dos orné, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louise de Savoie, comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

55. L'Honnête criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes et en vers par M. Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam, Merlin*, 1768, in-8, fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de G. de Sartine.

56. Théâtre et Œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy. *Londres et Paris*, 1763, 3 vol. in-12, portr. figure, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

57. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br.

Édition originale.
Ce volume, qui forme la première livraison du « Spectacle dans un fauteuil », contient les pièces suivantes : *La Coupe et les Lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles, Namouna.*
Très bel exemplaire.
Hauteur : 221 mill.

58. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. noir avec coins, tr. dor. ébarbé.

Édition originale.
Ces deux volumes, formant la seconde livraison du *Spectacle dans un fauteuil*, contiennent : *Lorenzaccio. — Les Caprices de Marianne. — Notes de Lorenzaccio. Fragment du livre XV des chroniques florentines* (texte italien). — *André del Sarto. — Fantasio. — On ne badine pas avec l'amour. — La Nuit vénitienne.*
Bel exemplaire portant sur un f. de garde : *Exemplaire de M.* P. de Musset.
Hauteur : 225 mill.

59. Les Bas-Fonds de la société, par Henri Monnier. Édi-

tion miniature. *Londres*, *s. d.* in-24, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé.

Edition tirée à 100 exemplaires.

Exemplaire orné de TRENTE AQUARELLES par FERNAND COINDRE.

60. LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en un acte par Armand Barthet. *Paris*, *Blosse*, 1849, gr. in-12 de 48 pages, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE tiré spécialement pour M. JULES JANIN, qui l'envoya à Mlle Rachel, créatrice du rôle de Lesbie. On remarque son chiffre sur le plat de la reliure. Il contient deux DÉDICACES AUTOGRAPHES, l'une de J. JANIN, à qui le livre est dédié, l'autre en vers, de l'auteur, Armand BARTHET, écrite au verso du titre :

Gentil moineau, si le parterre
Te bat des mains sur ton buisson
Point d'orgueil ! La clef du mystère
C'est que Rachel dit ta chanson.

« Volume unique et précieux pour son triple souvenir », dit M. OCTAVE UZANNE, auquel il a appartenu.

61. Théâtre de Victor Hugo. *Paris*, *Testard*, 1887, 3 vol. en 15 fasc. in-4, fig. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE, de l'édition dite *Nationale*, avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

62. Victor Hugo. Ruy Blas, drame en cinq actes ; un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, *Conquet*, 1889, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec la suite des figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE, et le tirage à part des en-têtes et culs-de-lampe.

63. Victor Hugo. Hernani, drame en cinq actes ; un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelin, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris*, *Conquet*, 1890, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec la suite des figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE et le tirage à part des en-têtes et culs-de-lampe.

64. Victor Hugo. Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

65. Ose-trop-Goth (L. Hoche). Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-à-tics-médicinaux. *Paris, chez un Marchand de romantiques, à l'aube du vingtième siècle* (1882), in-8, front. vignettes dans le texte, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. couverture (*David.*)

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon avec le tirage à part des vignettes.
Exemplaire de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

66. Théatre complet de A. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, 1868-1880, 6 vol. in-8, portrait, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, ayant appartenu à Landrol, acteur du Gymnase, dont le chiffre se trouve sur le plat de la reliure.
Sur le feuillet qui précède le faux titre se trouve l'Envoi autographe de l'auteur suivant : *Mon cher Landrol, permettez-moi de vous offrir cet exemplaire particulier comme témoignage de l'estime particulière que j'ai pour votre talent.* Alex. Dumas. 27 *juin* 1872.

67. Alexandre Dumas fils. Théâtre complet, avec préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol. in-8, portr. fig. br.

Édition illustrée.
Exemplaire numéroté sur grand papier vergé. On a joint les 2 volumes de notes.

LIVRES ILLUSTRÉS

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

68. ANACRÉON. Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C** (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris chez Le Boucher*, 1773, in-4, 2 front. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'un des plus beaux livres du XVIII^e siècle.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE et sur GRAND PAPIER, contenant *Héro et Léandre* et les *Idylles de Théocrite*.

69. Boileau. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, augmentée de diverses remarques (par Brossette); enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam, Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol. texte entouré d'un fil. ornementé, portr. plié, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition de luxe.

70. Coiffures de Dames au XVIII^e siècle. *S. l. n. d.*, pet. in-12 fig. mar. bleu, dos orné fil. dent. int. tr. dor.

48 planches avec un texte en vers, gravé en regard de chacune.

71. DEBUCOURT. MODES ET MANIÈRES DU JOUR A PARIS, à la fin du XVIII^e siècle et au commencement du XIX^e. Collection de 52 gravures coloriées (par Debucourt). *Paris, Bureau du Journal des Dames, s. d.*

in-4, titre gr. et pl. en couleur montés sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Une des plus rares collections de costumes publiées en ce siècle. Les planches parurent d'abord séparément et furent ensuite réunies en un volume, pour lequel on imprima le titre que nous donnons plus haut, lequel est extrêmement rare.

72. DORAT. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les titres en rouge, et aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE, provenant de la collection de M. L. DOUBLE.
Petit trou à la page 113.

73. DU ROSOI. Les Sens, poème, en six chants (par Du Rosoi). *Londres*, 1766, in-8, fig. d'Eisen et de J. G. Wille, mar. r. dos orné, fil. fleurons, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

On a ajouté le tirage à part du cul-de-lampe du premier chant.

74. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon, avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, v. jaspé, dent. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN. La suite des figures de Moreau est remplacée par la suite des figures de Marillier, publiée pour la même édition, épreuves AVANT LA LETTRE.

75. LA FONTAINE (J. de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, de l'édition dite des *Fermiers Généraux*. La reliure, excessivement fraîche, est signée : *Le Tellier fils, rue du Mont-Saint-Hilaire, à Paris*. Le portrait de Choffard est avant les tailles.

76. LA FONTAINE (J. de). CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné, an III*, 1795, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Belle édition ornée de gravures, par Fragonard, Mallet et Touzé.

Quelques planches sont AVANT LES NUMÉROS.

77. — FABLES CHOISIES. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard; le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, front. fig. vign. culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, etc., mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

78. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gr. par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite du Régent.

Très bel exemplaire aux armes de CHARLES-FRANÇOIS-FRÉDÉRIC DE MONTMORENCY, duc de Luxembourg, et de N. DE COLBERT-SEIGNELAY, sa femme. On y a ajouté la figure des *Petits pieds*, qui ne fait pas partie de l'édition.

79. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE (par de Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris, Le Mire*, 1772, gr. in-8, titre et texte gr. front. fig. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Légère déchirure au titre.

80. — LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les

dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *Paris, Le Mire*, 1772, gr. in-8, front. titre et fig. gr. v. ant. jaspé, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER ayant appartenu à RACHEL, l'illustre tragédienne.

81. OBSERVATIONS SUR LES MODES ET LES USAGES DE PARIS, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol. 115 pl. gr. et coloriées, demi-rel. bas. r. avec coins.

Très bel exemplaire de ce recueil de gravures de modes, très recherché et extrêmement rare.

82. POMPADOUR (la Marquise de). Suite d'estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* in-fol.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE composé d'un titre et de 48 planches, dont 29 sont AVANT LES NUMÉROS et 19 avec les numéros. Elles sont enfermées dans un joli portefeuille en mar. vert, doublé de tabis vert, reliure de l'époque, avec large dentelle sur les plats, et portant à l'intérieur l'*ex-libris* du cardinal de BERNIS.

83. REPRÉSENTATION des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV) à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris, s. d.* (1745), gr. in-fol. grandes planches dessinées par Weis et gravées par Le Bas, texte gravé avec encadrements et fleurons variés, v. ant. marb.

Bel exemplaire aux armes de France, relié par PADELOUP.

84. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775 (par l'abbé

Pichon), précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV (par Gobet), et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *Paris, Vente*, 1775, in-4, titre et front. gr. fig. vign. plan de la ville de Reims gr. et plié, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de LOUIS XVI.

85. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 parties en un vol. in-18, front. vign. mar. citron, dos orné, mosaïque de mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin*).

Jolie édition, recherchée pour les vignettes à mi-page de Duplessi-Bertaux dont elle est ornée.

86. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-et-un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, Didot, an III* (1795), 2 vol. in-4, fig. par Lebarbier, Marillet, Monnet, etc., demi-rel. bas r.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

---

87. CHEVIGNÉ. Les Contes Rémois, par M. le comte de C. (Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, pet. in-8, portr. vign. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

PREMIER TIRAGE des figures de Meissonier.

88. Coignet. Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés par Lorédan Larchey, illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette*, 1888, in-4, fig. en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier de Chine.

89. Contes gaillards et Nouvelles parisiennes. *Paris, Rouveyre*, 1882, 2 vol. in-12, fig. br.

Chair à plaisir, par L.-V. Meunier, illustrations de A. Ferdinandus. — Joyeux devis, par Th. Massiac, illustrations de Le Natur.

Exemplaires sur papier du Japon.

90. Desjardins. Le Petit Trianon. Histoire et description. *Versailles, Bernard*, 1885, gr. in-8, planches gravées, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

91. Dussieux. Le Château de Versailles. Histoire et description. *Versailles, Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, br. et pl. in-4 en feuilles dans un carton.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

92. Florian. Fables de Florian, préface par M. Anatole de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, Rouquette*, 1882, in-16, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon avec un tirage à part des EAUX FORTES PURES, sur japon, en deux états : en bistre et en noir.

93. Goncourt (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

94. Gruel. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, fig. et planches en chromolithog. br.

95. Guizot. L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot et recueillie par M^me^ de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1877, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

96. — L'HISTOIRE DE FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot. *Paris, Hachette*, 1872-1876, 5 vol. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848. Leçons recueillies par M^me^ de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1878-1879, 2 vol. — Ens. 7 vol. gr. in-8, front. portr. et fig. par A. de Neuville, Emile Bayard et autres, br.

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

97. Jaybert. Trois Dizains de contes gaulois (par Léon Jaybert). Illustrations de Le Natur. *Paris, Rouveyre*, 1882, pet. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

98. NODIER. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, vign. sur bois et fig. hors texte sur chine, cart. ébarbé.

Jolie publication illustrée par Raffet, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

Bel exemplaire dans son cartonnage original. La légende des planches hors texte est sur papier de soie. — On y a joint le tirage à part sur chine de la vignette de la page 35.

99. Lacroix (Paul). XVII^e^ Siècle. Lettres, sciences et arts, institutions, usages et costumes. France, 1590-1700. *Paris, Firmin-Didot*, 1880-1882, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, et planches en chromolith. en feuilles dans des cartons.

Exemplaire sur papier de Chine.

100. Lacroix (Paul). XVIII^e Siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Largillière..... *Paris, Firmin-Didot*, 1878, gr. in-8, fig. en feuilles, dans un carton, perc. r.

Exemplaire sur papier de Chine.

101. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-12, fig. mar. bleu clair, dos orné, fil. fleur. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Gruel.*)

Tiré à petit nombre.

102. Reiset. Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset. Livre-Journal de M^me^ Eloffe, marchande de modes, couturière, lingère ordinaire de la reine et des dames de sa cour. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, 2 vol. gr. in-8, fig. pl. gr. et color. br.

103. Tillier (Claude). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

104. Uzanne (Octave). Ornements de la Femme. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, dessins de Paul Avril. *Paris, Quantin, s. d.* 1883, in-8 en feuilles dans un carton en satin.

Suite des figures en tirage a part sur papier du Japon.

105. — Son Altesse la Femme, par Octave Uzanne, illustrations de H. Gervex, J.-D. Gonzalès, L. Kratke, etc. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, fig. en couleur, br. couverture, renfermé dans un cartonnage artistique avec attaches.

DIVERS

106. Biblische Augen-und Seelen Lust; das ist die heilige Geschichte alten Testaments in Kupffer abgebildet und gestochet auch mit heiligen Andacht gezieret; der Christlichen Jugend zu embaülicher Ergezurg; herams gegeben von Christoph Weigel. *In Augsburg*, 1696, in-4, titre et pl. gr. mar. brun, comp. de fil. dent. int. tr. dor. étui en mar. r. (*Gruel.*)

Ouvrage entièrement gravé, composé de 78 ff.

107. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus Christ. *A Lyon, par Jean de Tournes*, M. D. L. III. (1553), in-16, fig. sur bois de Bernard Salomon, mar. grenat, dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Mouillures.

108. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la sainte messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N^re^ S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazat*, 1651, pet. in-8, portr. fig. et texte gr. mar. r. dos orné, fil. comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

109. L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'arabe en français, par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1649, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Contrefaçon, imprimée par J. Jausson, de l'édition sortie des presses elzeviriennes la même année. (WILLEMS, *les Elzevier*, n° 1087.)

110. Oraison funèbre de très haut et puissant seigneur, messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France. Prononcée dans l'église paroissiale de Saint-Gervais, où il est inhumé, le 25 janvier 1686, par messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4 de 62 ff. plus 1 f. pour le privilège, vign. mar. brun, dos orné, fil. riches comp. et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

111. Discours de M. Jules Sandeau, directeur de l'Académie, en réponse au discours prononcé par M. de Loménie, pour sa réception à l'Académie française, le 8 janvier 1874, in-8, chag. r. dos orné, fil. tête dor. non rog.

Manuscrit autographe signé, avec ratures et corrections; l'auteur fait l'éloge de Mérimée et du récipiendaire. En tête de ce volume, aux armes de M. de Mandre, se trouve le même discours imprimé.

112. La Pharsale de Lucain ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers français, par M. de Brebœuf. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1658, in-12, front. mar. r. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 128 mill.

113. Satires du sieur D*** (Nicolas Boileau-Despréaux). Seconde édition, 6 ff. prél. et 71 pp. *Paris, Billaine*, 1667. — Satires du sieur D***. Quatriesme edition. *Paris*, 1668, 14 pp. et 1 p. pour le privilège. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette seconde édition originale des sept premières Satires est plus rare que la première; l'*Avis au lecteur* y a reçu une addition considérable, et le *Discours au Roi* y est placé avant les Satires. — Le deuxième ouvrage comprend la Satire VIII.

114. Étrennes de Polymnie ; choix de chansons, romances, vaudevilles, etc. *Paris, Brélin*, 1791, in-24, musique notée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

115. Œuvres poétiques de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Hachette*, 1875-1879, 6 vol. pet. in-8, br.

Méditations poétiques. — Harmonies poétiques et religieuses. — La Chute d'un ange. — Jocelyn. — La Mort de Socrate. — Recueillements poétiques.

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

116. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant la vie, faits et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Pronostication Pantagrueline. *S. l.* 1559, 2 parties en 1 vol. pet. in-18, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition rare en petits caractères.

Exemplaire provenant de la collection TASCHEREAU. Raccommodages au titre.

117. Histoire des amours extrêmes d'un chevalier de Senile dit Luzman, à l'endroit d'une belle damoiselle appelée Arbolea ; composée par Hierosme de Contreras, excellent historiographe du Roy d'Espagne, et mise d'espagnol en françois par Gabriel Chapuys, Tourangeau. *Paris, Bonfons*, 1587, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

118. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). A *Chinon, chez François Rabelais, l'année Pantagrueline* (*Hollande, vers* 1700), 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Une des jolies éditions de ce sottisier dans laquelle on trouve un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur l'ouvrage. Elle est imprimée en très petits caractères et fort rare.

Exemplaire de TASCHEREAU.

119. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout

ce qui a été, est et sera (par Béroalde de Verville). Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. *Nullepart*, 1 000 700 39 (1739), 2 vol. pet. in-12, mar. r. fleurons, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire au chiffre de M. de La Villestreux, provenant de la bibliothèque Taschereau.

120. La Contre-Lesine, ou plustost discours, constitution et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine, et beaux traits admirables, augmentez d'une comédie intitulée les Nopces d'Antilésine, ouvrage du pasteur monopolitain, et traduict nouvellement de l'italien. *Paris*, *Saugrain*, 1604, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

121. Œuvres de J. Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leyde*, *les Elzevier*, 1656-1678, 7 vol. pet. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain, 1656. — *Aristippe, ou de la Cour*, 1658. — *Œuvres diverses*, 1658. — *Lettres à Conrart*, 1659. — *Socrate Chrétien*, 1662. — *Les Entretiens de feu M. de Balzac*, 1663. — *Lettres choisies*, 1678. — Les trois derniers ouvrages ont été imprimés à Amsterdam, les autres à Leyde (Voir : Willems, *Les Elzevier*, n° 688).

Exemplaire de M. Pasquier.

Hauteur : 127 à 130 mill.

122. Œuvres de Victor Hugo. *Paris*, *Lemerre*, 1875-1879, 17 vol. in-12, br.

Odes et Ballades. Les Orientales, 2 vol. — Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. — Les Châtiments. — Les Contemplations, 2 vol. — La Légende des Siècles, 1re série. — Chansons des rues et des bois. — L'Année terrible. — L'Art d'être grand-père. — Théâtre, 4 vol. — Notre-Dame de Paris, 2 vol.

Exemplaire numéroté sur papier Whatman.

123. Almanach royal, année M.DCC.LXXIV. *Paris, Lebreton, s. d.*, in-32, mar. r. large dent. tr. dor (*Rel. anc.*)

Jolie reliure aux armes de Chabenat.

124. Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuart, roi d'Angleterre, le tout fidèlement recueilly des pièces authentiques et traduit de l'anglois. *Londres*, 1650, pet. in-8, mar. vert, blason sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire avec quatre portraits de Charles Ier ajoutés, dont deux anciens et deux modernes.

124 *bis*. Manuel du libraire et de l'amateur de livres par Jacques-Charles Brunet. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1865, 6 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Gruel.*)

125. Henri Cohen. Guide de l'amateur de livres à figures et vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée, par Charles Mehl. *Paris, Rouquette*, 1876, in-8 à 2 col. br.

Exemplaire sur grand papier Whatman.

Deux bibliothèques en chêne à trois compartiments, avec glaces ; soubassements avec portes en chêne.

Hauteur : 2m70.
Largeur : 2m05.
Profondeur : 0m55.

N° 725.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. - 29695.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

Beau volume grand in-8°, tiré à petit nombre et orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais . . . . . **25** fr.

— sur papier du Japon . . . . . *Épuisé.*

Cet ouvrage, presque épuisé, est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ **quatre-vingts reproductions** choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . **6** fr.

Grand papier de Hollande. . . . . **15** fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires sur grand papier sont presque épuisés

ILAP93-03023

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LA BIBLIOTHÈQUE DE FONTAINEBLEAU ET LES LIVRES DES DERNIERS VALOIS

A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(1515-1589)

Par ERNEST QUENTIN-BAUCHART

L'histoire de la Bibliothèque de Fontainebleau est connue, du moins dans ses grandes lignes; mais les livres que renfermait cette admirable collection le sont beaucoup moins. On peut même affirmer qu'à de rares exceptions près leur existence est ignorée de la grande généralité des bibliophiles.

C'est ce magnifique trésor littéraire, conservé depuis plus de trois cents ans dans les réserves de la Bibliothèque nationale, que M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART, dont le nom fait autorité dans le monde des livres, a entrepris de mettre en lumière avec la précision et l'esprit de savante observation qu'il a montrés dans son bel ouvrage : *Les Femmes Bibliophiles de France aux XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.*

Le travail de M. QUENTIN-BAUCHART, appuyé sur les sources les plus sûres, comprend un aperçu historique, très fouillé et très nourri, sur la Bibliothèque de Fontainebleau, une étude magistrale sur l'art de la reliure française sous les derniers Valois et la description détaillée et raisonnée de tous les livres manuscrits et imprimés qui ont appartenu à François I^er^, Henri II, François II, Charles IX et Henri III.

Un portrait **inédit** de François I^er^, en couleur, et tiré du beau manuscrit de Du Tillet : *Le Recueil des Rois de France*, sert de frontispice à l'ouvrage, et de **belles reproductions de miniatures**, des frises et des culs-de-lampe, dans le plus pur style de la Renaissance, contribuent à le décorer.

Nous espérons que le public d'élite auquel nous nous adressons accueillera cette intéressante et consciencieuse étude avec la faveur qu'elle mérite.

L'ouvrage est tiré à 300 exemplaires, savoir :

250	exemplaires sur papier vélin du Marais	**25**	fr.
40	— — de Hollande	**35**	fr.
10	— — du Japon	**50**	fr.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29695.